



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

2019 г.



ОДОБРЕНО

Протоколом Методического совета

СООБЩЕСТВО ВЯЗЕМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

«29» августа 2019 г. № 1



УТВЕРЖДЕНО

Протоколом Педагогического совета

СООБЩЕСТВО ВЯЗЕМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

«30» августа 2019 г. № 1

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО, Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов, на основе примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» и является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 43.01.09 Повар, кондитер.

Организация-разработчик: смоленское областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Вяземский политехнический техникум»

Разработчик: Черепанова Л.С., преподаватель СОГБПОУ ВПТ

Рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательных дисциплин, ОГСЭ и ЕН»

Протокол от «28» августа 2019 г. № 1

Председатель ПЦК _____ О.В. Каспарович

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для изучения «Литературы» с целью реализации ППКРС среднего профессионального образования по профессии СПО 43.01.09 Повар, кондитер.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин (базовый уровень)

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и промежуточная аттестация:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 196 часов, в том числе:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 192 часа;
 самостоятельная работа обучающегося не предусмотрено;
 промежуточная аттестация 4 часа (1,4 семестр - дифференцированный зачет)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	196
в том числе:	
теоретическое обучение	172
практические занятия и лабораторные работы	20
индивидуальный проект	-
самостоятельная работа	-
промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Содержание учебного материала	4	
Введение	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профес- сий СПО и специальностей СПО.	2	1
	2. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становле- ние реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2
	Практические занятия и лабораторные работы:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		80	
	Содержание учебного материала	14	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX ве- ка	1. Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Лирика. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобра- зие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина.	2	1,2
	2. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в крити- ке и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гар- моничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Философская лирика. Идея преемственности поколений.	2	2
	3. Поэма «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени Роль Пушкина в становлении русского литера- турного языка	2	2
	4. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Лирика. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и об- разы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонто- ва петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова.	2	1,2
	5. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	2
	6. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) Особенности сатиры. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности са- тиры Гоголя.	2	1,2

	7. Н.В. Гоголь «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Значение творчества Гоголя в русской литературе.	2	1,2
	Практические занятия и лабораторные работы:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
	Содержание учебного материала	66	
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия второй половины XIX века	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».	2	1,2
	2. Александр Николаевич Островский (1823—1886) Драма «Гроза» Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Драматургия А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2	1,2
	3. Образ Катерины в оценке критиков Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2	1,2
	4. Судьба человека в «тёмном царстве» Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	1,2
	5. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Тема России в романах Тургенева.	2	2
	6. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883). Тургенев-романист Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	1,2
	7. Базаров в системе образов романа «Отцы и дети» Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.	2	1,2
	8. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей» в романе Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	2	1,2

	<p>9. Николай Семёнович Лесков (1831-1895). Повесть «Очарованный странник» Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «очарованный странник». Особенности композиции и жанра Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова</p>	2	2
	<p>10. Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Лирика Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.</p>	2	1,2
	<p>11. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p>	2	1,2
	<p>12. Алексей Константинович Толстой (1817—1875) Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p>	2	1,2
	<p>13. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Поэзия. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.</p>	2	1,2
	<p>14. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Картины жизни народа. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Картины жизни народа. Сатирические портреты в поэме.</p>	2	1,2
	<p>15. Судьба женщины-крестьянки в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Счастье в понимании Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p>	2	2
	<p>16. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Сказки Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p>	2	1,2
	<p>17. Смысл теории Раскольникова Проблема «индивидуальной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</p>	2	2
	<p>18. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.</p>	2	1,2
	<p>19. Символические образы в романе «Преступление и наказание»</p>	2	1,2

	Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Значение образа Сони Мармеладовой. Значение романа «Преступление и наказание»		
	20. Роман-эпопея «Война и мир». Военные события 1805-1807 годов Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Военные события 1805-1807 годов	2	2
	21. Народная война 1812 г. в романе «Война и мир» Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.. Война 1812 года в нашем крае.	2	2
	22.Любимые герои Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	2
	23. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы» Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны» Утверждение духовного начала в человеке. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.	2	2
	24. Творчество Л.Н. Толстого позднего периода Обзор творчества Л.Н.Толстого позднего периода. Мировое значение его творчества.	2	1,2
	25. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Юмористические рассказы Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.	2	2
	26. Новый тип рассказа. «Ионыч» Душевная деградация человека в рассказе. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	2	2
	27. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии.	2	1,2
	Практические занятия и лабораторные работы: Практическое занятие № 1. «Роман И. Гончарова «Обломов» Практическое занятие № 2. « Роман И. Тургенева «Отцы и дети»	12	3
	Практическое занятие № 3. «Роман М. Салтыкова-Щедрина «История одного города»		

	Практическое занятие № 4. «Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Практическое занятие № 5. «Роман Л. Толстой «Война и мир» Практическое занятие № 6. «Роман Л. Толстой «Война и мир» (сцена пожар в Смоленске)		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	-	
РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		108	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)	2	1,2
	<i>Практические занятия и лабораторные работы:</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	-	
	Содержание учебного материала	12	
	1. Александр Иванович Куприн (1870—1938) Повесть «Гранатовый браслет» Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	2	1,2
Тема 2.2. Русская литература на рубеже веков	2. Спор о назначении человека Философский смысл пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.	2	2
	<i>Практические занятия и лабораторные работы:</i>		
	Практическое занятие № 7. «Лирика И. Бунина»		
	Практическое занятие № 8. «Рассказ И. Бунина «Темные аллеи» Практическое занятие № 9. «Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» Практическое занятие № 10. « Пьеса М. Горького «На дне»	8	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	-	
	Содержание учебного материала	4	

<p>Тема 2.3. Серебряный век русской поэзии</p>	<p>1. Серебряный век как своеобразный « русский ренессанс » Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p>2. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p><i>Практические занятия и лабораторные работы:</i> <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p>	<p>- -</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>18</p>	
	<p>1.Литературный процесс 20-х годов Противоречивость развития культуры в 20-ые годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей.</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p>2. Александр Александрович Блок (1880—1921) Тема Родины, России в лирике поэта Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>3. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»</p>		
	<p>Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.4. Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>4. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Поэзия Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p>5. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии.</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p>6. Новаторство поэзии Маяковского Образ поэта-гражданина.</p>	<p>2</p>	<p>1.1</p>
	<p>7. Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Поэзия.</p>		
	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>8. Тема Родины, России в лирике С.А.Есенина Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	9. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	2
	Практические занятия и лабораторные работы:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
	Содержание учебного материала	20	
	1. Становление новой культуры в 1930-е годы Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.	2	1,2
	2. Историческая тема в литературе 30-х годов. Творчество А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.) Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	1.2
	3. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Поэзия. Основные темы творчества. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	1,2
Тема 2.5.	4. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)		
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Сведения из биографии О. Э.Мандельштама. Идеино- тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	1,2
	5. Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940) «Конармия». Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. «Конармия». Изображение событий Гражданской войны в книге. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля	2	2
	6. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Роман «Белая гвардия» Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	2	1,2
	7. Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	1,2

	8. Алексей Николаевич Толстой (1883-1945). Роман «Пётр Первый» Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Пётр Первый»- художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе.	2	2
	9. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). «Донские рассказы» Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.	2	1,2
	10.М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	1,2
	Практические занятия и лабораторные работы:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
	Содержание учебного материала	16	
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	2	1,2
	2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе Рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др..	2	2
	3. Произведения первых послевоенных лет Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича «Звезда», В.Некрасова «В окопах Сталинграда», А.Бека, В.Ажаева и др.	2	1,2
Тема 2.6. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет	4. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Лирика. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2	1,2
	5. Поэма «Реквием» Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2
	6. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Лирика. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Тема пути – веду-	2	1,2

	щая в поэзии. Особенности поэтического восприятия.		
	7. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».	2	1,2
	8. Поэма «По праву памяти» Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	2
	Практические занятия и лабораторные работы:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
	Содержание учебного материала	30	
	1. Новые тенденции в литературе 1950-1980-х годов Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы..	2	1,2
	2. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	2	2
	3. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В. Кондратьев. «Сашка».»	2	2
	4.В. Быков «Сотников» Исследование природы подвига и предательства человека на войне	2	2
	5. К. Воробьёв. «Это мы, Господи!» Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации	2	2
	6 .Женщина на войне Б.Васильев. А зори здесь тихие». В. Закруткин «Матерь Человеческая». Нравственные истоки подвига в В.О. войне	2	2
	7. Историческая тема в советской литературе А. Жигулин «Чёрные камни» Д. Балашов «Младший сын»	2	2
	8. Изображение жизни советской деревни В. Распутин. «Прощание с Матерой». «Живи и помни» Ф. Абрамов «Пряслины». Глубина , цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй.	2	2
	9. Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы Поэзия 60-х гг. Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко	2	1,2
	10. Поэзия Н. Рубцова и Б. Окуджавы Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике	2	2
Тема 2.7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов			

	поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		
	11. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). «Один день Ивана Денисовича» Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	2	1,2
	12. «Лагерная проза» А. Солженицына « Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом». «Раковый корпус». Публицистика Солженицына	2	2
	13. Варлам Тихонович Шаламов (1907-1982). Сведения из биографии. «Колымские рассказы»	2	2
	14. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова	2	1,2
	15. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и В. О. войны в литературе. Творчество Б. Ширяева. И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. В. Набоков «Машенька».	2	2
	Практические занятия и лабораторные работы:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
	Содержание учебного материала	4	
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	2	1,2
Тема 2.8 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	2. Основные направления развития современной литературы Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях: Захар Прилепин, Д.Быков и др. Литература Смоленщины (обзор).	2	2
	Практические занятия и лабораторные работы:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		

Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2	
	Повторение пройденного материала, подготовка к сдаче дифференцированного зачета	2	3
	<i>Практические занятия и лабораторные работы:</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	-	
	Промежуточная аттестация	4	
	Всего	196	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предусматривает наличие учебного кабинета «Русского языка и культуры речи, литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- орфографические словари;
- плакаты, наглядные пособия, портреты писателей, стенды с литературой;
- доска;
- столы, стулья ученические;
- шкаф для книг

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

Основные источники

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: В 2 ч. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной, - 2-е изд. стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Дополнительные источники

1. Русская литература XX века: Хрестоматия для 11 кл. В 2-х частях. / Сост. В.П. Журавлев. - М.: Просвещение, 1993
2. Полная хрестоматия по литературе 10, 11 кл. / Сост. В.П. Журавлев. - М.: Просвещение, 2001.
3. Русская литература XIX века. I часть. 10 кл./ О.И. Дегтярева, Т.Н. Полянова, С.В. Саркисов.- М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века. II часть. 10 кл./ Е.В. Кнышова. М.: Просвещение, 2012.

Литература XIX века

1. В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.
2. К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.
3. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.
4. М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

5. Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.
6. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.
7. Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.
8. Н.Г. Чернышевский. Что делать?
9. И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).
10. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).
12. Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).
13. Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...
14. А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...
15. А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.
16. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.
17. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.
18. А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

1. Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.
2. А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над тамошкой... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

3. К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
4. А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.
5. А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.
6. В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.
7. И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.
8. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.
9. З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.
10. Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
11. Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.
12. А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.
13. В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.
14. Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
15. Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиную... Пленные звери. Чертовы качели.
16. А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.
17. М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.
18. И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.
19. Литература XX в.
20. М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.
21. В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Диличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
22. С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крыльями... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
23. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

24. И. Бабель. Конармия.
25. А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
26. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
27. А. Толстой. Петр Первый.
28. И. Шмелев. Лето Господне.
29. А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.
30. А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
31. Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
32. О. Мандельштам. Воронежские стихи.
33. В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
34. М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...
35. М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.
36. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
37. П. Антокольский. Сын.
38. А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...
39. К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).
40. А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.
41. М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
42. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
43. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Магренин двор. Крохотки.
44. В. Гроссман. Жизнь и судьба.
45. Ю. Бондарев. Горячий снег.
46. В. Васильев. А зори здесь тихие.
47. В. Быков. Сотников. Знак беды.
48. В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
49. В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
50. В. Белов. Привычное дело.
51. В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
52. Ю. Трифонов. Обмен.
53. В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
54. Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
55. Т. Толстая. Рассказы.
56. Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
57. В. Ерофеев. Москва – Петушки.

58. И. Бродский. Часть речи.
59. Ю. Кузнецов. После вечного боя.
60. Г. Айги. Стихи.
61. Д.А. Пригов. Стихи.
62. Л. Рубинштейн. Стихи.
63. А. Арбузов. Жестокие игры.
64. В. Розов. Гнездо глухаря.
65. А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

3.2.2. Электронные издания и электронные ресурсы

Интернет ресурсы

1. www.rusneb.ru (НЭБ - Национальная электронная библиотека)
2. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
4. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
5. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста. Выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; самооценивание и взаимооценивание
РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы
Тема 2.2. Русская литература на рубеже веков	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста.
Тема 2.3. Серебряный век русской поэзии	Выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; самооценивание и взаимооценивание
Тема 2.4. Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений

		изведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом
Тема 2.6. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет		Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Тема 2.7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Тема 2.8 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
Итоговое занятие		Контроль знаний умений и навыков, полученных обучающимися в ходе освоения учебной дисциплины

4.2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего опроса, тестирования, систематической проработки учебной литературы по изучаемым темам, и контрольных работы (сочинения разных жанров), выполнения индивидуальных заданий, рефератов и докладов, выполнения устного и письменного анализа стихотворений и эпизодов из изучаемых произведений. По итогам обучения дисциплины выставляется дифференцированный зачет.