

СОГЛАСОВАНО  
Протокол Педагогического совета  
СОГБПОУ ВПТ  
от «29» августа 2023 г. № 1



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ООД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО, Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов, на основе примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» и является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

Организация-разработчик: смоленское областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Вяземский политехнический техникум» (СОГБПОУ ВПТ)

Разработчики: Лазарева Людмила Егоровна, преподаватель СОГБПОУ ВПТ

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПМК «Общеобразовательных дисциплин»  
Протокол от «28» августа 2023 г. № 1

О.В. Каспарович

РЕКОМЕНДОВАНО  
Протокол Методического совета  
СОГБПОУ ВПТ  
от «28» августа 2023 г. № 1

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| • ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 4  |
| • СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 13 |
| • УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 35 |
| • КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 41 |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Литература

#### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин (базовый уровень)

#### 1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

| Общие компетенции  | Планируемые результаты  |   |
|--|---|---|
|  | Общие   | Дисциплинарные  |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:<br>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;<br>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;<br>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<br>а) базовые логические действия:<br>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;<br>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;<br>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;<br>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;<br>- вносить коррективы в | - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;<br>сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;<br>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;<br>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;<br>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;<br>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными |
|  |   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> <li>б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей,</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul> </li> </ul> | <p>интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>  |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования</li> </ul> |

5

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul> | <p>прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul> |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой | <p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое</li> </ul>   |

6

|   |  |   |
|---|--|---|
| грамотности в различных жизненных ситуациях | <p>построение устойчивого будущего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации,</li> </ul> | <p>отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> |
|---|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>   |   |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> </ul> <p>обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul> |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на               | <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10</li> </ul>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста   | <p>научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul> | <p>произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul> |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности, патриотического воспитания;</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия</p> |  |
|--|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>(регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>   |  |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> <li>В области ценности научного познания:</li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> <li>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> <li>б) базовые исследовательские действия:</li> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul> |  |
|--|---|--|

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и промежуточная аттестация:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 116 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 116 часов; самостоятельная работа обучающегося не предусмотрена; промежуточная аттестация: 3 семестр - дифференцированный зачет

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины                         | 116           |
| в т.ч.   |               |
| Основное содержание  | 108           |
| в т.ч.   |               |
| теоретическое обучение   | 92            |
| практические занятия   | 16            |
| Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | 8             |
| в т.ч.   |               |
| теоретическое обучение   | -             |
| практические занятия   | 8             |
| Индивидуальный проект (да/нет)   | нет           |
| Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет                        | -             |

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|-------------|---|
| 1  | 2   | 3           | 4   |
| <b>2 семестр</b>   |   |             |   |
| <b>РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ: КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ</b> |   | <b>14/2</b> | <b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</b>                |
| <b>Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>  | <b>Содержание</b>   | <b>4</b>    | <b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</b>                |
|  | <b>1. Пушкин как национальный гений и символ</b><br>Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре, эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.<br>Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.<br>«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиск смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Философская лирика. Идея преемственности поколений. | <b>2</b>    |   |
|  | <b>2. Поэма «Медный всадник».</b> Осмысление исторических процессов   | <b>2</b>    |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка   |   |   |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  | - |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | - |   |
|  | <b>Содержание:</b>  | 4 |   |
| Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) | <b>1. Поэт и общество. Философская лирика М.Ю. Лермонтова</b><br>Для чтения и изучения. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист. Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рах...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая...», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк» | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|  | <b>2. Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Трагизм любовной лирики поэта</b><br>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Прошай, немая Россия...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Сидит»  | 2 |   |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  | - |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | - |   |
| Тема 1.3 Николай Васильевич Гоголь (1809—1852). Особенности сатиры             | <b>Содержание:</b>  | 4 |   |
|  | <b>1. Николай Васильевич Гоголь. Особенности сатиры</b><br>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя  | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|  | <b>2. Н.В. Гоголь «Петербургские повести» и повесть «Портрет»</b><br>«Петербургские повести» и повесть «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие. Значение творчества Гоголя в русской литературе.   | 2 |   |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  | - |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | - |   |

15

|   |   |      |   |
|---|---|------|---|
| <b>Профессионально-ориентированное содержание</b>   |   |      |   |
| «Дело мастера бонитса»  | <b>Содержание:</b><br>«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами   | 2    | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b><br>Практическое занятие № 1 «Дело мастера бонитса»   | 2    |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | -    |   |
|   | <b>РАЗДЕЛ 2. ВОПРОС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: КАК ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВЛИЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И МЕНЯТЬ ЕГО К ЛУЧШЕМУ?</b>   | 48/4 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) | <b>Содержание:</b>  | 4    |   |
|   | <b>1. Драматургия А.Н. Островского</b><br>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарий): основные узлы в сюжете пьесы «Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба человека в «тёмном царстве». Роль персонажей второго ряда в пьесе | 2    | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   | <b>2. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского</b><br>Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»  | 2    |   |
|   |   |      |   |

16

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как внеприменимый тип и одна из граней национального характера           | В том числе практические занятия и лабораторные работы  | - |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  | - |   |
|  | Содержание:   | 4 |   |
|  | А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.  | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|  | Литературная критика произведения Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»  |   |   |
| Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»         | Практические занятия и лабораторные работы  | 2 |   |
|  | Практическое занятие №2 «Роман И. Гончарова «Обломов»   |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  | - |   |
|  | Содержание учебного материала   | 6 |   |
|  | 1. Базаров в системе образов романа «Отцы и дети»   |   |   |
|  | Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Базаров и Одинцова. Любимая интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|  | 2. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей» в романе   |   |   |
|  | Творческая история, смысл названия «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей»  | 2 |   |
|  | Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров»   |   |   |
|  | Практические занятия и лабораторные работы  | 2 |   |
| Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иноязычных | Практическое занятие № 3 «Роман И. Тургенева «Отцы и дети»  |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  | - |   |
|  | Содержание:   | 4 |   |
|  | Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык   | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|  | Практические занятия и лабораторные работы  | 2 |   |
|  | Практическое занятие № 4. «Роман М. Салтыкова-Щедрина «История  |   |   |

17

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | одного города»   |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   |   |   |
|  | Содержание:  | 8 |   |
|  | 1. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  |   |   |
|  | Роман «Преступление и наказание» образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе: бесчеловечность раскольнической «арифметики»: антигуманность теории в целом)  | 2 |   |
|  | 2. Символические образы в романе «Преступление и наказание»  |   |   |
|  | Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свиригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге  | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|  | 3. Ф.М. Достоевский и современность  |   |   |
|  | Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.   | 2 |   |
|  | Практические занятия и лабораторные работы   | 2 |   |
| Тема 2.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова  | Практическое занятие № 5 «Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»   |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   | - |   |
|  | Содержание:  | 4 |   |
|  | 1. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова  |   |   |
|  | Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии (для чтения и изучения на выбор: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятеежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса» | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |

18

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | «Забитая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забитая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я Я вами не стужал...», «Внимаю ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поюшей и прекрасной...) и др.) |   |   |
|   | <b>2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b><br>Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Проблема счастья. Картины жизни народа. Сатирические портреты в поэме. Судьба женщины-крестьянки в поэме «Кому на Руси жить хорошо»   | 2 |   |
|   | <b>Практические занятия и лабораторные работы</b>  | - |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | - |   |
|   | <b>Содержание:</b>   | 8 |   |
| <b>Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)</b> | <b>1. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»</b><br>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны: «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.  | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   | Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей  |   |   |
|   | <b>2. Роман-эпопея «Война и мир»</b><br>Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Военные события 1805-1807 годов  | 2 |   |
|   | <b>3. Народная война 1812 г. в романе «Война и мир»</b><br>Светское общество в изображении Толстого, осуждение его   | 2 |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правильное изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент роман «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа<br>Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры              |   |   |
|   | <b>Практические занятия и лабораторные работы:</b><br><b>Практическое занятие №6: «Роман Л. Толстого «Война и мир»</b>  | 2 |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | - |   |
|   | <b>Содержание:</b>  | 2 |   |
| <b>Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b>    | Бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чем ты поешь, ветер ночной?» и др. | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   | Идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.        |   |   |
|   | <b>Практические занятия и лабораторные работы</b>   | - |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | - |   |
| <b>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы</b> | <b>Содержание:</b>  | 4 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05.              |
|   | <b>1. Малая проза А.П. Чехова</b>   | 2 |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)                | «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм  |   | OK 06, OK 09                                    |
|  | 2. Пьеса «Вишнёвый сад»<br>Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишнёвый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей | 2 |   |
|  | Практические занятия и лабораторные работы  | - |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  | - |   |
| Профессионально-ориентированное содержание                           |   |   |   |
| «Ты профессией астронома метростроевца не удивляйся!..»              | Содержание:   | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|  | Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.                                    | - |   |
|  | Практические занятия и лабораторные работы<br>Практическое занятие № 7 «Ты профессией астронома метростроевца не удивляйся!..»  | 2 |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  | - |   |
| Резюме как описание конкурентоспособности специалиста на рынке труда | Содержание:   | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|  | Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на   | - |   |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   | личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству Структура резюме Резюме действительное и резюме проектное   |    | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   | Практические занятия и лабораторные работы<br>Практическое занятие № 8 «Резюме как описание конкурентоспособности специалиста на рынке труда»  | 2  |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся   | -  |   |
|   | РАЗДЕЛ 3. «ЧЕЛОВЕК В ПОИСКЕ ПРЕКРАСНОГО»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ   | 18 |   |
| Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина           | Содержание:  | 2  | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   | Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя). Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. | 2  |   |
|   | Практические занятия и лабораторные работы   | -  |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся   | -  |   |
| Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. | Содержание:  | 2  | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04                      |
|   | Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии  | 2  |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Куприна  | Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.<br>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964). |   | OK 05, OK 06, OK 09                             |
|  | <b>Практические занятия в лабораторные работы</b>  | - |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                              |  |   |   |
| <b>3 семестр</b>   |  |   |   |
| Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни                      | <b>Содержание:</b>   | 4 |   |
|  | <b>1. М. Горький. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль»</b><br>Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).<br>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Вечные и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.  | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|  | <b>2. Пьеса М. Горького «На дне»</b><br>«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».   | 2 |   |
|  | <b>Практические занятия в лабораторные работы</b>  | - |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | - |   |
| Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители | <b>Содержание:</b>   | 2 |   |
|  | От реализма – к модернизму. Серебряный век. Происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные  | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» | модернистские направления<br>Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты. В Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).   |   |   |
|  | Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).  |   |   |
|  | Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.<br>Андреев Леонид Николаевич (1871-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.  |   |   |
|  | <b>Практические занятия в лабораторные работы</b>  | - |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | - |   |
| Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» | <b>Содержание:</b>   | 2 |   |
|  | Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.<br>«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины, ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.<br>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского | Символика образов. Антитеза Полифонизм поэмы Поэма в живописи и на сцене  |   |   |
|   | <b>Практические занятия и лабораторные работы</b>   | - |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | - |   |
|   | <b>Содержание:</b>  | 2 |   |
|   | Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главара (факты биографии)<br>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»<br>Лирика Маяковский и футуризм Ранняя лирика поэта Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция Сатира Маяковского Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре<br>Поэма-триптих «Облако в штанах» Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы, усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки<br><b>Практические занятия и лабораторные работы</b><br><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин   | <b>Содержание:</b>  | 4 |   |
|   | 1. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина<br>Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики отражение потерь и обретений на дороге жизни Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность) Есенин на сцене, в кино и музыке («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Неуютная жидкая луноность», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Письмо к матери», «Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мать в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»  | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   |   |   |   |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой | 2. Любовная лирика<br>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»   | 2  |   |
|   | <b>Практические занятия и лабораторные работы</b>  | -  |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | -  |   |
|   | <b>РАЗДЕЛ 4. «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЭПОХАЛЬНЫХ ПОТРЯСЕНИЙ»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-40-Х ГОДОВ XX ВЕКА</b>   | 10 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   | <b>Содержание:</b>   | 2  |   |
| Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»  | Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии<br>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Иошея на меня похожий», «Все радком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)<br>Исповедальность поэзии Цветаевой Необычность образа лирического героя Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке<br><b>Практические занятия и лабораторные работы</b><br><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> | 2  | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   | <b>Содержание:</b>   | 2  |   |
|   | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии<br>Повесть «Усомнившийся Макар» И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести Образ главного героя Сомнения и причины его сомнений Макар – «природный», «сокровенный» человек Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)  | 2  | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <b>Практические занятия и лабораторные работы</b>  | - |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | - |   |
|  | <b>Содержание:</b>   | 2 |   |
|  | <p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.</p> <p>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Покрышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Слугушки отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библийские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке</p> <p><b>Практические занятия и лабораторные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой    | <b>Содержание:</b>   | 2 |   |
|  | <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранный», сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библийский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы: Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа.</p> <p><b>Практические занятия и лабораторные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>   | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|  | <b>Содержание:</b>   | 2 |   |
|  | <p>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе</p>  | - |   |
| Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» |  | - |   |

27

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа   |   |   |
|   | <b>Практические занятия и лабораторные работы</b>  | 2 |   |
|   | <b>Практическое занятие № 9. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>   | - |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | - |   |
| <b>РАЗДЕЛ 5. «ПОЭТ И МИР»: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х – СЕРЕДИНЫ 50-Х ГОДОВ XX ВЕКА</b> |  | 4 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского         | <b>Содержание:</b>   | 4 |   |
|   | <p>1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>«Февраль Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гетсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гетсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта</p> <p>2. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   |  | 2 |   |
|   |  | 2 |   |

28



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Практические занятия и лабораторные работы<br>Практическое занятие № 12. «Диалог как средство характеристики человека»   | 2 |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   | - |   |
|  | РАЗДЕЛ 7. «ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ»: ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-Х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА   | 4 | OK 01. OK 02. OK 03. OK 04. OK 05. OK 06. OK 09 |
|  | Содержание:<br>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания Иосифа Александровича Бродского (1940–1996) Лауреата Нобелевской премии по литературе<br>«В озерне Бог живет по углам», «Пилигримы», «Воротиться на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью: двадцатого марта», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты» (по выбору учителя)<br>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнания, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре<br>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые», «Если вычеркнуть войну», «Семен Анореич», «Дай выстрадать стихотворенье!», «Стих небогатый, суховатый», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Назавня зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства», «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)<br>«Все есть в стихах – и то и это...» открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем | 2 | 2   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | война, творчество, история, любовь. Москва. Диалоги с русской поэзией   |   |   |
|   | Практические занятия и лабораторные работы  | - |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  | - |   |
|   | Содержание:<br>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)<br>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом») Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.<br>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Казюшина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.<br>Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы | 2 | OK 01. OK 02. OK 03. OK 04. OK 05. OK 06. OK 09 |
| Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство | Практические занятия и лабораторные работы  | - |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  | - |   |
|   | РАЗДЕЛ 8. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА   | 4 | OK 01. OK 02. OK 03. OK 04. OK 05. OK 06. OK 09 |
|   | Содержание:<br>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый паром» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобринский угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и улавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (роман «Сыны» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть   | 2 | OK 01. OK 02. OK 03. OK 04. OK 05. OK 06. OK 09 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века             | «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие  |   |   |
|   | <b>Практические занятия и лабораторные работы</b>   | - |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | - |   |
|   | <b>Содержание:</b>  | 2 |   |
|   | Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.<br>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса2 и другие | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| <b>Практические занятия и лабораторные работы</b>                               |   | - |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                       |   | - |   |
| <b>РАЗДЕЛ 9. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>                                      |   | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 9.1 Поэзия и проза народов России  | <b>Содержание:</b>  | 2 |   |
|   | Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шестакова «Синий ветер Каспия», «Когда качало меня солнце» и др., стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Т.кая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.   | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   | <b>Практические занятия и лабораторные работы</b>   | - |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | - |   |
| <b>РАЗДЕЛ 10. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-XX ВЕКА</b>             |   | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | <b>Содержание:</b>  | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   | Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Ветер». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации.   | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|   |   |   |   |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Ветер»). Сочетание сказки и фантастики |   |     |
| Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой. Незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.             |   |     |
| <b>Практические занятия и лабораторные работы</b>  | - |     |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | - |     |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  |   |     |
| <b>Всего:</b>  |   | 116 |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предусматривает наличие учебного кабинета «Русского языка и культуры речи, литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- орфографические словари;
- плакаты, наглядные пособия, портреты писателей, стенды с литературой;
- доска;
- столы, стулья ученические;
- шкаф для книг

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Печатные издания

###### Основные источники

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: В 2 ч. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной, - 2-е изд. стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2020
2. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие/под ред. Акимов Н.Н. и др. - Москва: КноРус, 2020.- 398с.

###### Дополнительные источники

1. Букалов В. М., Ершова А. П. Я иду на занятие // Хрестоматия игровых приемов обучения. — М., 2000
2. Вашунина И.В., Нистратов А.А., Тарасов Е.Ф. Креолизация текста как способ изменения его восприятия // Полилингвистичность и транскультурные практики. 2019. Том 16. № 4. С. 473
3. Заир-Бек С. И., Загашев И. О., Муштавинская И. В. «Учим детей мыслить критически» // Речь, - Санкт-Петербург, - 2003 – С. - 131
4. Карякин Ю. Самообман Раскольникова, М., 1976
5. Карякин. Ю.Ф. «Достоевский и Апокалипсис» / [Сост. И.Н. Зорина, науч. ред. К.А. Степанян]. М.: Фолио, 2009 URL: <https://fedordostoevsky.ru/research/creation/011/>
6. Кривуля. Н.Г. Экранизация произведений Н. Гоголя в отечественной анимации // Н.В. Гоголь и театр: Третьи Гоголевские чтения. М., 2004. С.319-322
7. Лотман М.Ю. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Книга для учителя. М.: «Просвещение», 1988 URL: [https://imwerden.de/pdf/lotman\\_v\\_shkole\\_poeticheskogo\\_slova\\_pushkin\\_lermontov\\_gogol\\_1988\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/lotman_v_shkole_poeticheskogo_slova_pushkin_lermontov_gogol_1988_text.pdf)
8. Оптимизация речевого воздействия / В.Ф. Петренко В.Ф., Ю.А. Сорокин Ю.А., Е.Ф. Тарасов Е.Ф., Н.В. Уфимцева. М., 1990. - 180с.
9. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» — к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. — М.: Библиомир, 2016. — 232 с.

10. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом : учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 2 изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2015. - 368 с.

11. Елена Романичева, Галина Пранцова

12. Пранцова Г.В., Романичева Е.С.

13. Функциональное чтение. Теория и практика. Учебное пособие

14. Театр, где играют дети. // Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией Никитиной А. Б. Владос. М. 2001 г.

###### Литература XIX века

1. В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.
2. К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.
3. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пушкину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.
4. М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
5. Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.
6. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.
7. Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни — молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремуске. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз — Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.
8. Н.Г. Чернышевский. Что делать?
9. И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

10. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).
12. Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).
13. Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...
14. А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...
15. А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.
16. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.
17. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.
18. А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

#### Литература конца XIX – начала XX в.

1. Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.
2. А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.
3. К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
4. А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.
5. А.А. Блок. Возмездие. Соловиный сад. Двенадцать. Лирика.
6. В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.
7. И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

8. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.
9. З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швейя. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.
10. Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
11. Б.К. Зайцев. Аграфсна. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.
12. А.И. Куприн. Молох. Олесья. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.
13. В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.
14. Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
15. Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.
16. А.Н. Толстой. Мишука Нальмов. Приключения Растегина. Хромой барин.
17. М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.
18. И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.
19. Литература XX в.
20. М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.
21. В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адиде города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
22. С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила рожа золотая... О Русь, взмахни крылами... Коровя. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, роши голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
23. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
24. И. Бабель. Конармия.
25. А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
26. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
27. А. Толстой. Петр Первый.
28. И. Шмелев. Лето Господне.
29. А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.