

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ООД. 02 ЛИТЕРАТУРА

2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол Педагогического совета

СОГБПОУ ВПТ

от «29» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОГБПОУ ВПТ

«29» августа 2023 г.

В.В. Степаненков



Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО, Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов, на основе примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» и является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Организация-разработчик: смоленское областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Вяземский политехнический техникум» (СОГБПОУ ВПТ)

Разработчики: Лазарева Людмила Егоровна, преподаватель СОГБПОУ ВПТ

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»

Протокол от «28» августа 2023 г. № 1

О.В. Каспарович

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол Методического совета
СОГБПОУ ВПТ

от «28» августа 2023 г. № 1

СОДЕРЖАНИЕ

• ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
• СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
• УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37
• КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин (базовый уровень)

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, овладение универсальными учебными познавательными действиями: <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения

	<ul style="list-style-type: none"> - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<p>русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

	<p>деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ОК 8.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение

	<p>ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других; 	<p>к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
--	--	---

	<p>учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы: <ul style="list-style-type: none"> - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
<p>ОК 11. Соблюдать деловой этикет,</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p>	<p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных</p>

<p>культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.</p> <p>ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; 	<p>особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
---	--	---

	<p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися</p>	
--	---	--

	<p>межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	<p>задач, применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	
<p>ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты</p> <p>ПК 1.6. Консультировать граждан и представителей юридических лиц по вопросам пенсионного обеспечения и социальной защиты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие интереса к своей профессии; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - готовность к активной деятельности в профессиональной сфере и способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; уметь: - работать с разными информационными источниками; - анализировать и обобщать полученную информацию; - грамотно и последовательно излагать свое мнение.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и промежуточная аттестация:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 174 часа, в том числе:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 116 часов;
 самостоятельная работа обучающегося 78 часов;
 промежуточная аттестация: 2 семестр - дифференцированный зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	174
в т.ч.	
Основное содержание	106
в т.ч.	
теоретическое обучение	92
практические занятия	14
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	10
в т.ч.	
теоретическое обучение	-
практические занятия	10
Индивидуальный проект (да/нет)	нет
Самостоятельная работа обучающихся	78
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ: КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ		18	<i>OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12</i>
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание	6	<i>OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12</i>
	1. Пушкин как национальный гений и символ Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.	2	
	Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Духовное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиск смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Философская лирика. Идея преемственности поколений.		
	2. Поэма «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
		-	

Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Самостоятельная работа обучающихся - Сочинение (анализ стихотворения) - Чтение стихотворения наизусть	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Содержание:	6	
	1. Поэт и общество. Философская лирика М.Ю. Лермонтова Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божья, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рай...», «Молитва» («Не обманяй меня, Всевышний...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая...», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», Пророк»	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	2. Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Трагизм любовной лирики поэта Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Сидят».	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	-	
	Самостоятельная работа обучающихся - Сочинение (анализ стихотворения) - Чтение стихотворения наизусть	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
Тема 1.3 Николай Васильевич Гоголь (1809—1852). Особенности сатиры	Содержание:	6	
	1. Николай Васильевич Гоголь. Особенности сатиры Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя.	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	2. Н.В. Гоголь «Петербургские повести» и повесть «Портрет» «Петербургские повести» и повесть «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие. Значение творчества Гоголя в русской литературе	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	-	
	Самостоятельная работа обучающихся - Чтение повести «Портрет». Вопросы.	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11

РАЗДЕЛ 2. ВОПРОС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: КАК ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВЛИЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И МЕНЯТЬ ЕГО К ЛУЧШЕМУ?		74/6	OK 12 OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12, ПК 1.1, ПК 1.6
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Содержание:	7	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	1. Драматургия А.Н. Островского Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба человека в «тёмном царстве». Роль персонажей второго ряда в пьесе	2	
	2. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение по пьесе «Гроза» Чтение отрывка из пьесы aloud	3	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
Тема 2.2 Нилья Ильич Обломов как	Содержание:	6	OK 02, OK 04,

вневременной тип и один из границ национального характера	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	2	OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие №1 «Роман И. Гончарова «Обломов»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	2	
	Содержание учебного материала	9	
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	1. Базаров в системе образов романа «Отцы и дети» Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антигезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Базаров и Оленицына. Любимая интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	2. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей» в романе Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей».	2	
	Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров»		
	Практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие № 2 «Роман И. Тургенева «Отцы и дети»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	3	
	Содержание:	6	
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие № 3. «Роман М. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Комментированное чтение главы из романа «История одного города»		OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Содержание:	11	
	1. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольнической «арифметики»; антигуманность теории в целом).	2	
	2. Символические образы в романе «Преступление и наказание» Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге.	2	
	3. Ф.М. Достоевский и современность Тезисы: теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места. «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2	
	Практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие № 4. «Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»	2	
Тема 2.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение-рассуждение по роману «Преступление и наказание»	3	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Содержание:	6	
	1. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. (для чтения и изучения на выбор: «Калистрат», «Современная ода», «Эпичес», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстью мятежной...», «Да, наша жизнь, текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса».	2	

Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	«Забывтая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророки», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забывтая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю проини твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поюшей и прекрасной...) и др.)		
	2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Проблема счастья. Картины жизни народа. Сатирические портреты в поэме. Судьба женщины-крестьянки в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	
	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Содержание:	12	
	1. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы» «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. 2. Роман-эпопея «Война и мир» Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Военные события 1805-1807 годов	2	

	<p>3. Народная война 1812 г. в романе «Война и мир» Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и джепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма. кульминационный момент роман «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>	2	
	<p>Практические занятия и лабораторные работы: Практическое занятие №5. «Роман Л. Толстого «Война и мир»</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Сочинение-анализ эпизода «На батарее Тушина» из романа-эпопеи «Война и мир» Доклады об Отечественной войне 1812г. по материалам Краеведческого музея</p>	4	
	<p>Содержание: Бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земля печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.</p>	1	
Тема 2.8 Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева	<p>Практические занятия и лабораторные работы: Самостоятельная работа обучающихся</p>	-	<p>OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12</p>
	<p>2 семестр</p>	-	
Тема 2.9 Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета	<p>Содержание: Идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому пенеш, богини ль красоты...», «Полтавы», «Как беден наш язык», «Шенот, робкое дыхание...», «Что за ночь!</p>	3	<p>OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12</p>
		2	

Тема 2.10 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощется с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.		
	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Анализ стихотворения, чтение стихотворения поэта наизусть	1	ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12
	Содержание:	7	
	1. Малая проза А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова; лаконичность повествования и скрытый лиризм.	2	ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12
	2. Пьеса «Вишнёвый сад» Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	2	
	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение и анализ одного из рассказов А.П. Чехова Сочинение по роману «Вишневый сад»	3	ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12
Профессионально-ориентированное содержание			
«Дело мастера бонтера»	Содержание:	2	ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.6
	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	-	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ Практическое занятие № 6 «Дело мастера бонтера»	2	

«Ты профессиональным астрономом метростроителя не удивишь!..»	Самостоятельная работа обучающихся	-	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12, ПК 1.1, ПК 1.6
	Содержание:	2	
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	-	
	Практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие № 7 «Ты профессиональным астрономом метростроителя не удивишь!..»	2	
«Просто читать» - совсем не просто...	Самостоятельная работа обучающихся	-	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12, ПК 1.1, ПК 1.6
	Содержание:	2	
	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература как объект – «подростковая литература»; литература нон-фикшн – «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях) Д. Пенниак: «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным»	-	
	Практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие № 8 «Просто читать» - совсем не просто...»	2	
РАЗДЕЛ 3. «ЧЕЛОВЕК В ПОИСКЕ ПРЕКРАСНОГО»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ		-	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
		28	
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание:	3	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не стану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэт» (другие – по выбору учителя) Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина.	2	

Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<p>Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p>		
	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения, чтение стихотворения поэта наизусть	1	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Содержание:	3	
	<p>Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герон о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p>	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
Тема 3.3 Герон М. Горького в поисках смысла жизни	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение отрывков из романа «Гранатовый браслет»	1	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Содержание:	7	
	1. М. Горький. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль» Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов		

Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев		
	2. Пьеса М. Горького «На дне» «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, шутки. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	
	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение-рассуждение по пьесе «На дне»	3	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Содержание: От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Берега»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северинин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971–1919). Родоначальник русского	3	
		2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12

Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие		
	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12
	Анализ стихотворения. Чтение стихотворения поэта наизусть	1	
	Содержание: Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. « <i>Вхожу я в темные храмы...</i> », « <i>Незнакомка</i> », « <i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i> », « <i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i> », « <i>В ресторане</i> », « <i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i> » (из цикла « <i>На позе Кузиковом</i> »), « <i>Россия</i> », « <i>Балаган</i> », « <i>О, я хочу безумно жить...</i> », Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антипега. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	3	
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12
	Анализ стихотворения. Чтение стихотворения поэта наизусть	1	
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Содержание: Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лизичка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Обилейное», «Сергею Есенину» Лирика Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Стих	3	
		2	ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12

Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин	личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки		
	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения, чтение стихотворения поэта наизусть	1	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Содержание:	6	
	1. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Незванная женой. Душность...», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери», «Отговорила роща золотая...», «Соболе Качалова»: «Не бродить, не жить в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя. Шаганэ...», «Письмо к женищине», «Не жалею, не зову, не плачу...»	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
РАЗДЕЛ 4. «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЭПОХАЛЬНЫХ ПОТРЯСЕНИЙ»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20–40-Х ГОДОВ XX ВЕКА	2. Любовная лирика «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»	2	
	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения, чтение стихотворения поэта наизусть	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
РАЗДЕЛ 4. «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЭПОХАЛЬНЫХ ПОТРЯСЕНИЙ»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20–40-Х ГОДОВ XX ВЕКА		17	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08,

			OK 09, OK 11, OK 12
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Содержание: <i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Романово Рожд», «Мойм стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Ноеви! на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «У тонкой проволок! над волной овец...» (из цикла «Ахматовой»)</i>	3	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2	
	Практические задания и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения, чтение стихотворения поэтессы наизусть	1	
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание: <i>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</i>	3	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Практические задания и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение отрывков повести «Усомнившийся Макар»	1	
		1	
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Содержание: <i>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.</i>	3	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08.
		2	

	«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Подкрывшей промерзшей пустою жутью...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смузлый отрок бродил по аллеям...»		OK 09, OK 11, OK 12
	Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпиграф поэмы: личная трагедия героини и общественное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке		
	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения, чтение стихотворения поэтессы наизусть	1	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
Тема 4.4 «Изгнанник, избранный»: М. А. Булгаков	Содержание:	5	
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранный»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы: Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа.	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ романа «Мастер и Маргарита»	3	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание:	3	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе	-	

	Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		
	Практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие № 9 М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тестированию по творчеству М.А.Шолохова	1	
	РАЗДЕЛ 5. «ПОЭТ И МИР»: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х – СЕРЕДИНЫ 50-Х ГОДОВ XX ВЕКА	6	ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	Содержание: 1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Галстук», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Геофизический сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Галстук», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Геофизический сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта	6	
	2. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского Александр Григорьевич Твардовский (1910–1970) Сведения из	2	ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12

	<p>биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>«Дробишься равный цоколь монушмента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»</p> <p>«Стихи неслыханной искренности и откровенности».</p> <p>Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p> <p>Практические занятия и лабораторные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ стихотворения, чтение стихотворения поэта наизусть</p>	2	<p>OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12</p>
<p>РАЗДЕЛ 6. «ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»: ОСНОВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ КОНЦА 50-Х – 80-Х ГОДОВ XX ВЕКА</p>		14/4	<p>OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12, ПК 1.1, ПК 1.6</p>
<p>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p>Содержание:</p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.</p> <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне</p> <p>Василий Владимирович Быков (1924–2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.</p> <p>Практические занятия и лабораторные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	<p>OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12</p>
	<p>Практические занятия и лабораторные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	<p>OK 02, OK 04, OK 06,</p>

	Чтение и анализ романа «Молодая Гвардия»		OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Содержание: <i>А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»</i> <i>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жестким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	4	
	Практические занятия и лабораторные работы Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
		-	
		2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
Тема 6.3 Социальная нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание: <i>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)</i> Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм « <i>Прощание</i> » (1981) – драма Э. Климова и Л. Шелестко по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин (1929–1974)</i> Рассказы « <i>Микроскоп</i> », « <i>Срезал</i> ». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина (« <i>Микроскоп</i> ») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин (« <i>Недобрый</i> » чудик) и городской гость (« <i>Срезал</i> »). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2	
	Практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие № 10. «Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века» Самостоятельная работа обучающихся	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
		-	
		-	
Профессионально-ориентированное содержание			

«...О, люди! Люди с померами»: труд вольный и подневольный	Содержание: Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».)	2	ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.6
	Практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие № 11. ««...О, люди! Люди с померами»: труд вольный и подневольный»	2	
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Самостоятельная работа обучающихся	-	ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12, ПК 1.1, ПК 1.6
	Содержание: Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев	2	
	Практические занятия и лабораторные работы Практическое занятие № 12. «Диалог как средство характеристики человека»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
РАЗДЕЛ 7. «ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ»: ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-Х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА		6	ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Содержание: Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Посиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Возвращаясь на родину: Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Никтохуа с любовью нацеленного мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя)	4	ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11, ОК 12
	Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема	2	

Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...», «Семен Анатрич: «Дай выстрадать стихотворенье!», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна», «Конец Пугачева», «Названия зим», «Мне снился сон жестокий...», «Двор моего детства», «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока», «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией Практические задания и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения, чтение стихотворения поэта наизусть	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Содержание: Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная немужественность героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы Практические задания и лабораторные работы	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
		-	

Самостоятельная работа обучающихся		-	
РАЗДЕЛ 8. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА		6	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	Содержание:	3	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобринский угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (роман «Санька» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пингвин на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инженер», «За письмом» и другие) и другие.	2	
	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Реферат о творчестве одного из писателей	1	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Содержание:	3	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2	
	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса2» и другие.	*	
	Практические занятия и лабораторные работы	-	

Самостоятельная работа обучающихся Реферат о творчестве одного из писателей		1	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
РАЗДЕЛ 9. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ		4	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Содержание:	4	
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каспия», «Когда начало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Аиги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	Практические занятия и лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выразительное чтение стихотворений	2	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
			OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
РАЗДЕЛ 10. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-XX ВЕКА		1	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание:	1	
	<i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы « <i>НГриндл гром</i> », « <i>Вельд</i> ». Рассказы-предупреждения. Роль индустриализации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – « <i>НГриндл гром</i> »). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – « <i>Вельд</i> »). Сочетание сказки и фантастики.	1	OK 02, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09, OK 11, OK 12
	<i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла « <i>Конка под дождем</i> ». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.		
Практические занятия и лабораторные работы		-	

Самостоятельная работа обучающихся	-	
Промежуточная аттестация	-	
Всего:	174	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предусматривает наличие учебного кабинета «Русского языка и культуры речи, литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- орфографические словари;
- плакаты, наглядные пособия, портреты писателей, стенды с литературой;
- доска;
- столы, стулья ученические;
- шкаф для книг

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

Основные источники

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: В 2 ч.: / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной, - 2-е изд. стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2020

2. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие/под ред. Акимова Н.Н. и др. - Москва: КноРус, 2020.- 398с.

Дополнительные источники

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на занятие // Хрестоматия игровых приемов обучения. – М., 2000

2. Васькина И.В., Писартов А.А., Тарасов Е.Ф. Креолизация текста как способ изменения его восприятия // Полилингвальность и транскультурные практики. 2019. Том 16. № 4. С. 473

3. Занр-Бек С. И., Загашев И. О., Муштавинская И. В. «Учим детей мыслить критически» // Речь, - Санкт-Петербург, - 2003 – С. - 131

4. Карякин Ю. Самообман Раскольникова, М., 1976

5. Карякин Ю.Ф. «Достоевский и Апокалипсис» / [Сост. И.Н. Зорина, науч. ред. К.А. Степанян]. М.: Фолио, 2009 URL: <https://fedordostoevsky.ru/research/creation/011/>

6. Кривуля, Н.Г. Экранизация произведений Н. Гоголя в отечественной анимации // Н.В. Гоголь и театр: Третьи Гоголевские чтения. М., 2004. С.319-322

7. Лотман М.Ю. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Книга для учителя. М.: «Просвещение», 1988 URL: https://imwerden.de/pdf/lotman_v_shkole_poeticheskogo_slova_pushkin_lermontov_gogol_1988_t_ext.pdf

8. Оптимизация речевого воздействия / В.Ф. Петренко В.Ф., Ю.А. Сорокин Ю.А., Е.Ф. Тарасов Е.Ф., Н.В. Уфимцева. М., 1990. - 180с.

9. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» — к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. — М.: Библиомир, 2016. — 232 с.

10. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом : учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 2 изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2015. - 368 с.

11. Елена Романичева, Галина Пранцова

12. Пранцова Г.В., Романичева Е.С.

13. Функциональное чтение. Теория и практика. Учебное пособие

14. Театр, где играют дети. // Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией Никитиной А. Б. Владос. М. 2001 г.

Литература XIX века

1. В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

2. К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

3. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

4. М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

5. Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

6. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

7. Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

8. Н.Г. Чернышевский. Что делать?

9. И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

10. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).
12. Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).
13. Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...
14. А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделюсь живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Снята ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...
15. А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.
16. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.
17. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.
18. А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

1. Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.
2. А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.
3. К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
4. А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаяние. Из окна вагона.
5. А.А. Блок. Возмездие. Соловиный сад. Двенадцать. Лирика.
6. В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарагадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.
7. И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.
8. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мешане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

9. З.И. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швей. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

10. Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомис. Слово.

11. Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

12. А.И. Куприн. Молох. Олеса. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

13. В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

14. Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

15. Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясинною... Пленные звери. Чертовы качели.

16. А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

17. М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плечо моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

18. И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

19. Литература XX в.

20. М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

21. В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адские города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Липичка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

22. С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

23. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

24. И. Бабель. Конармия.

25. А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

26. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

27. А. Толстой. Петр Первый.

28. И. Шмелев. Лето Господне.

29. А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

30. А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно

выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

31. Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

32. О. Мандельштам. Воронежские стихи.

33. В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

34. М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

35. М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

36. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

37. П. Антокольский. Сын.

38. А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

39. К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

40. А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

41. М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Капюшон.

42. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

43. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

44. В. Гроссман. Жизнь и судьба.

45. Ю. Бондарев. Горячий снег.

46. В. Васильев. А зори здесь тихие.

47. В. Быков. Сотников. Знак беды.

48. В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

49. В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

50. В. Белов. Привычное дело.

51. В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

52. Ю. Трифонов. Обмен.

53. В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

54. Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

55. Т. Толстая. Рассказы.

56. Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

57. В. Ерофеев. Москва – Петушки.

58. И. Бродский. Часть речи.

59. Ю. Кузнецов. После вечного боя.

60. Г. Айги. Стихи.

61. Д.А. Пригов. Стихи.

62. Л. Рубинштейн. Стихи.

63. А. Арбузов. Жестокие игры.
64. В. Розов. Гнездо глухаря.
65. А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

3.2.2. Электронные издания и электронные ресурсы

Интернет ресурсы

1. www.rusneb.ru (НЭБ - Национальная электронная библиотека)
2. www.book.ru (Электронная библиотечная система)
3. Достоевский Ф.М. Весь Достоевский. <https://philolog.petrsu.ru/fmdost/>
4. Тургенев И.С.: <http://turgenev.org.ru>.
5. Толстой Л.Н. <http://www.tolstov.ru>.
6. ЭНИ «Лев Толстой». <http://www.feb-web.ru/feb/tolstov/default.asp>
7. Мир Льва Толстого. <http://www.tula.net/tgpu/Tolstov>.
8. Тютчев Ф.И.: ЭНИ «Тютчев». <http://www.feb-web.ru/feb/tvutchev/default.asp>
9. Тютчев Ф. И. <http://fedor-tutchev.narod.ru>.
10. Максим Горький: <http://gorkiy-lit.ru>
11. Лев Соболев, лекция о пьесе «На дне»:
https://www.youtube.com/watch?v=cVC6A8e3Wlg&ab_channel=%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%A5%D1%83%D0%B4%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2
12. Солженицын А.И.: официальный сайт <http://www.solzhenitsyn.ru/>
13. Бродский И.: Бродский-онлайн: <https://brodsky.online/>
14. Лотман Ю.М.: Собрание трудов и статей Ю.М. Лотмана. Режим доступа:
<http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/>
15. LOTMANIANA TARTUENSIA. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
16. Журнальный зал (ЖЗ) Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>
17. Большой Русский Биографический Словарь. Режим доступа:
<http://www.rulex.ru/bc.htm>
18. «Филологический класс» (региональный журнал учителей-словесников Урала). Ежегодник «Русская литература XX - XXI века: направления и течения». «Словеснику»: Режим доступа: <http://slovesnikural.narod.ru/periodika.html>
19. Обзор Интернет-ресурсов по литературе для школы. Режим доступа:
<http://net.edusite.ru/>, <http://net.edusite.ru/DswMedia/politerature.doc>.
20. АРЗАМАС: <https://arzamas.academy/courses>
21. Словарь романтика (к романтической прозе) <https://arzamas.academy/materials/2221>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование формируемых компетенций	Критерии оценки	Формы и методы оценки
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10 П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 4.3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о-с Р 7, Темы 7.1, 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практических занятий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10 П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 4.3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о-с Р 7, Темы 7.1, 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10 П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 4.3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о-с Р 7, Темы 7.1, 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10 П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 4.3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о-с Р 7, Темы 7.1, 7.2.	

	Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1
ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения. ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10 П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 4.3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о-с Р 7, Темы 7.1, 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1
ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10 П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 4.3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о-с Р 7, Темы 7.1, 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1
ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты	Р 2, П/о-с Р 6, П/о-с
ПК 1.6. Консультировать граждан и представителей юридических лиц по вопросам пенсионного обеспечения и социальной защиты	